

| | |
|------------------|-----------------|
| Tantárgy: | Magyar irodalom |
|------------------|-----------------|

| | |
|------------------|----|
| Évfolyam: | 7. |
|------------------|----|

| | | | | |
|------------------|---|----------------|----|---------------|
| Időkeret: | 2 | óra/hét | 72 | óra/év |
|------------------|---|----------------|----|---------------|

Témakörök óraszámai:

| Témakör neve | Óraszám |
|---|-----------|
| I. Korok és portrék: A.) A középkor irodalma | 5 |
| B.) Reneszánsz, humanizmus, reformáció | 10 |
| C.) Irodalmunk a 17–18. században | 5 |
| D.) Klasszicizmus és romantika | 20 |
| II. Magyar és világirodalmi ifjúsági regény | 6 |
| III. Szórakoztató irodalom | 6 |
| Felzárkóztatás, tehetség gondozás | 8 |
| Projektek, könyvtári órák | 6 |
| Rendszerezés, mérés-értékelés | 6 |
| Összes óraszám | 72 |

| TÖRZSANYAG | MŰVEK |
|---|---|
| I. KOROK ÉS PORTRÉK | |
| A) Középkor (5 óra) | |
| István király intelmei Imre herceghez (részletek) | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) |
| B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció (10 óra) | |
| Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) | Mátyás királlyá koronázása; Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró |
| Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
| Végyvári harcok az irodalomban | Bornemisza Péter: Siralmas énnékem Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | Balassi Bálint: Borivóknak való |

| | |
|--|--|
| Balassi Bálint: Hogy Juliára talál, így köszöne néki | Balassi Bálint: Adj már csendességet |
| Irodalom és színház kapcsolata A reneszánsz dráma Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia Molière: A képzelt beteg dráma és színház tanórákon tárgyalva. | |
| C) Irodalmunk a 17-18. században (5 óra) | |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) | Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) | Lévay József: Mikes Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből) |
| D) Klasszicizmus és romantika (20 óra) | |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | Petőfi Sándor: Csokonai |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz | Áprily Lajos: Séta Debrecenben |
| Kölcsey Ferenc: Huszt | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra | Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) | Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat | Kossuth-nóta |
| Vörösmarty Mihály: Ábránd | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet) |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem | Vörösmarty Mihály: Petike |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal | Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén | Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert... |
| Arany János: A fülemile | Petőfi és Arany levelezése – részletek |
| Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus | Arany János: V. László Arany János: Szondi két apródja |

| | |
|--|--|
| Jókai: A huszti beteglátogatók | Irodalom és film kapcsolata Jókai Mór: A kőszívű ember fiai |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa | Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány | Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák | |
| II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény (6 óra) | |
| Jules Verne: Kétévi vakáció vagy Tonke Dragt: Levél a királynak vagy Mándy Iván: Az enyedi diák vagy Csukás István: Vakáció a halott utcában | |
| III. Szórakoztató irodalom (6 óra) | |
| Irodalom és mozgókép Agatha Christie egy Poirot-novellája Karinthy-novellák, műfordítások | Agatha Christie: Tíz kicsi néger Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem |

KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:

| |
|--|
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom |
| Molière: A képzelt beteg |

MEMORITEREK:

| |
|---|
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |

| |
|------------------------------------|
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |

FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

I. Korok és portrék

A) A középkor

- Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
- Az európai kultúra kialakulásának megismerése

FOGALMAK

középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr

B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció

- A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
- A reneszánsz világkép értelmezés
- A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
- A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
- A reneszánsz drámváltozatok elkülönítése
- Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

FOGALMAK

reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)

C) Irodalmunk a 17–18. században

- A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
- A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
- A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
- A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

FOGALMAK

kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat

D) A klasszicizmus és a romantika irodalma

- A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
- A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
- Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
- Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
- Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
- Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
- Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
- A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
- Novellákat és regényeket különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése
- A kisépikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

FOGALMAK

romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisépika, anekdota, novella, elbeszélés

II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény

- Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
- A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
- A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
- Az elbeszélte világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

FOGALMAK

történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás

III. Szórakoztató irodalom

- Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

- a humor forrása az irodalomban
- nyelvi humor és szókincs összefüggése

FOGALMAK

szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény, műfordítás, gúny, irónia, szatíra